

Sei que uma mui feliz cidade existe

(Coros Sacros, 4 - 1947)

Otto Schwartzlose

(1) Sei que/u - ma mui fe - liz ci - da - de/e - xis - te a - lém das
(2) Ha - bi - ta - ção ce - les - te/en - con - tra - re - mos a qual Je -
(3) Do - ri - das al - mas de/a - fli - ções ter - re - nas a tal ci -

3
nu - vens e da cer - ra - ção; So - men - te/as al - mas por Je - sus re -
sus a - li nos pre - pa - rou; Lá res - plan - de - ce/a luz, a gló - ria/a
da - de vos - so/o - lhar er - guei. Dei - xai o mun - do que vos rou - ba/a

6
mi - das com re - go - zi - jo/a - li pe - ne - tra - rão.
vi - da e can - tam hi - nos ao que tri - un - fou. Da
cal - ma e/ao lar ce - les - te, já vos a - co - lhei.

9
nos - sa vi - da/a - lém, a - lém do mun - do/e to - dos os ge - mi - dos; Mo -

13

ra - da/e-ter-na que Deus tem pra to - dos os re-mi-dos seus; Mo - ra - da/e-ter-na que Deus

18

tem pra to - dos os re - mi - dos seus.

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature is one sharp (F#). The first system starts at measure 13 and ends at measure 17. The second system starts at measure 18 and ends at measure 22. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.